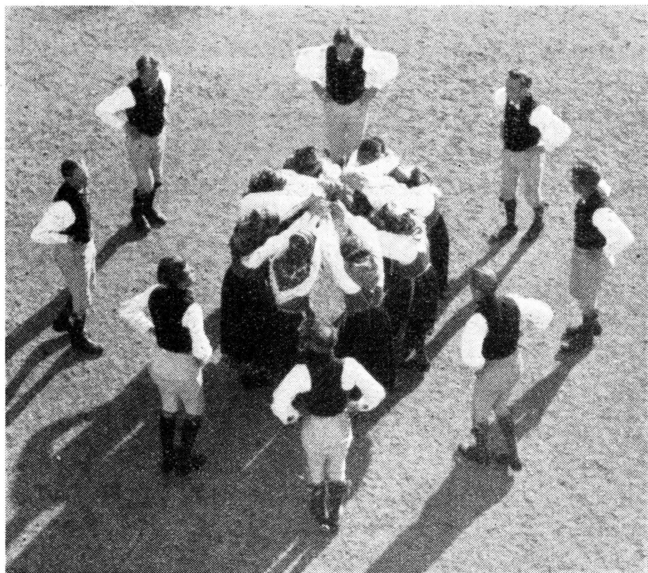


(9—16). Kavaljerer och damer byta därpå ånyo plats, så att damerna under vändning ett halvt varv åt vänster, bilda en inre ring och kavaljererna, under vändning ett *helt* varv åt vänster, bilda en yttre ring, båda ringarna inåtvända och rörande sig medsols, varvid damerna tillse att de snarast möjligt komma in i luckan och till höger om egen kavaljer. Kavaljererna få icke sträcka ut händerna för mycket (1—8).



Tur 9.

Foto: G. Skoglund.

B. Kavaljererna, fortfarande hållande varandras händer, gå med upplyfta armar, efter början på vänster fot, sex steg in mot ringens mitt samt släppa på sjätte steget varandras händer och på tredje steget därefter, sätta dem i sidorna. Under de tre första stegen gå de uppåtsträckta och under de tre följande böja de sig långsamt framåt-nedåt. Damerna gå samtidigt, med början på vänster fot, sex *mycket korta* steg bakåt, de första stegen något nedåtlutade och de tre sista långsamt rätande sig upp (9—10). Kavaljererna gå sex steg baklänges till sin plats i ringen, de tre första stegen nedåtlutade och långsamt resande sig upp på de tre följande; damerna fatta samtidigt i ring och gå med upplyfta armar sex steg in mot ringens mitt, de tre första stegen uppåtsträckta och de tre följande stegen under långsam böjning framåt-nedåt (11—12). Upprepas tre gånger (13—16, 1—8).

C. Kavaljererna fatta ett stadigt grepp i varandras händer. Damerna sätta sig upp på kavaljerernas händer, läggande sina händer på de närmast stående kavaljerernas axlar, och kavaljererna ringdansa sålunda med gångsteg medsols (9—16), varvid de dansande pläga sjunga med i musiken. Obs.! Kavaljererna skola vid dansens slut sakta böja sig ner så att damerna ledigt kunna intaga sina platser.

DALDANS

Melodierna till dansens turer äro gamla vismelodier från Dalarna, enligt uppgift av spelmannen O. Tillman, Floda. Dansens utformning synes vara av A. Selinder vid Kungl. Teatern i mitten av 1800-talet. Se »Ord och Bild» 1928, andra häft., sid. 75. Första gången (enligt denna uppgift) dansen framfördes var år 1843 på Kungl. Teatern i ett »Nationaldivertissement» i anledning av konung Karl XIV Johans 25-åriga regeringsjubileum: »En solodans av en Morakarl och en kulla». Om det är lekar till vismelodier eller den fria polskedansen (Jössehäradspolska m.fl.), som bearbetats för scenen, är icke bekant.

Utgångsställning: Kavaljeren håller armarna i kors över bröstet, damen, stående vid hans högra sida, håller vänstra handen på kavaljerens högra axel och högra handen i sidan, båda vända mot fronten. Dansen kan dansas av obegränsat antal par,

antingen i kolonn eller i ring, parvis efter varandra. Beskrivningen här nedan avser dock endast ett par.

Steg: Dalsteg, med början på höger, där ej annorlunda angives, sparksteg, springsteg, med början på vänster fot, utslagssteg, särskilda steg, som i de olika turerna närmare beskrivas.

Tur 1.

Paret dansar dalsteg, vikande av åt damens sida, bort från fronten (1—8), viker därpå ånyo av åt damens sida och dansar med dalsteg fram till sin utgångsplats (1—8).

Tur 2.

Kavaljer och dam vända sig mot varandra, taga slutan fattning n:r 4, och dansa två dalsteg på stället (9—10), varefter de göra »pannkaksvändning», d. v. s.

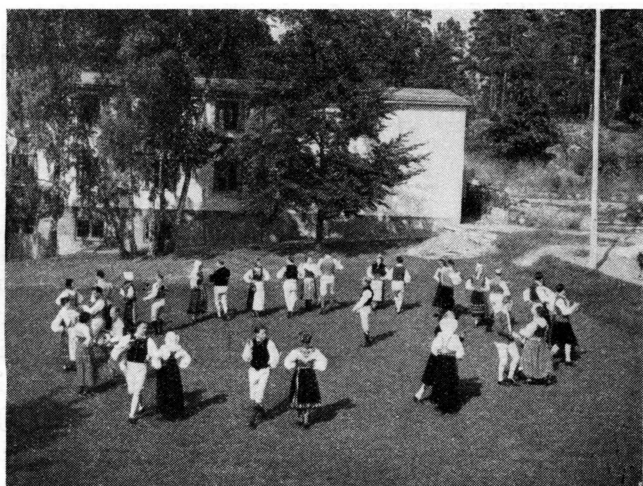
vända sig under lyftning av armarna, fortfarande hållande varandra i händerna och trampande i takt med musiken, ett varv runt, kavaljeren motsols och damen medsols (11—12). Upprepas (13—16). Obs.! Under »pannkaksvändningen» skola händerna hela tiden hållas i axelbredd.

Tur 3.

Kavaljeren med armarna korslagda och damen med händerna i sidorna springa åt vänster förbi varandra och vända sig där på ungefär fyra stegs avstånd från varandra helt om medsols (17—18), göra tre sparksteg (19) samt därefter ett utslagssteg (20). Båda springa åt vänster och byta plats samt vända sig medsols (21—22), göra tre sparksteg (23) och ett utslagssteg (24). Turen upprepas (17—24).

Tur 4.

Kavaljeren med armarna korslagda och damen med händerna i sidorna dansa åtta dalsteg mot varandra (25—32). Paret tager slutet fattning n:r 4 och kavaljeren framflyttar vänster fot ett halvt steg med knäet något fört framåt och tåspetsen uppåtböjd, samtidigt med att damen på samma sätt framflyttar höger fot ett halvt steg med uppåtböjd tåspets, som härigenom kommer att vidröra kavaljerens vänstra tåspets. Med ett hopp återför kavaljeren sin vänstra fot till utgångsställningen och lyfter samtidigt upp höger fot med knäet fört framåt (25). Härfter göras samma rörelser, men med motsatt fot (26). Fotombytet upprepas sålunda till reprisens slut (27—32).



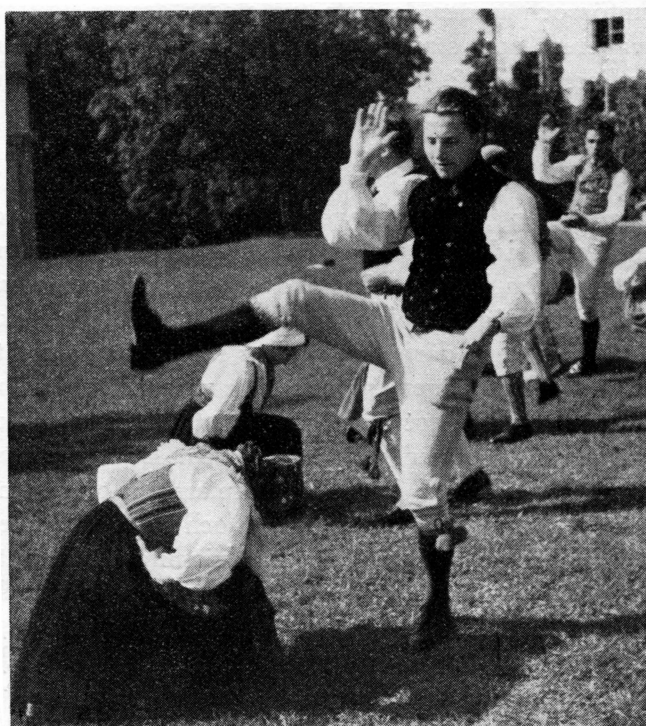
Tur 5. Kavaljererna dansa runt damerna.

Tur 5.

Damen med händerna i sidorna vänder sig på stället ett varv motsols med tvåstegsvalssteg, under det kavaljeren dansar åtta dalsteg ett varv motsols omkring damen, klappande i händerna ett slag för varje takt (1—8). Obs.! På fjärde steget skall kavaljeren ha hunnit halvvägs.



Tur 6. »Pannkaksvändning».



Tur 6. Översparkning.